

سندباد

محنة الأولاد في جميع البلاد



في صفحة ٣
من هذا العدد
قسمة مسابقة



استشيروني !

• سالم عبيد سالم
المدرسة الشرقية
بيور سودان

- « اعتادت خادمتنا العجوز أن تشكو في الخالي الذي أعيش في كنفه ، فيأخذ قوطها حجة قاطعة ، ويعاقبني ، وقد ضقت بهذه الحال ؛ فإذا أفعل يا عمي ؟ »
- أعتقد أنك واهم في ظنك يا سالم ، فإن الخادمة لا يمكن أن يرضى ضميرها بظلمك وأنت لست عدواً لها حتى تفترى عليك ؛ وغاية الأمر أنك - مثل كثير من الأولاد - لا تشعر بغلطائك . ومع ذلك فإني أنصحك أن تحاول اكتساب مودة هذه الخادمة ، بالعطف عليها ، فربما كان سبب فعلها ذاك هو اعتقادها أنك غير عطفوف عليها .

• زينب محمد بحر

مدرسة الجيزة الإعدادية

- « من هي السيدة التي كانت مثلك الأعلى في الحياة؟ وما هي الناحية التي أثارت إعجابك في حياة هذه السيدة يا عمي ؟ »
- إذا اقتصرنا في القدوة على مثل واحد تريد أن تقتدي به ، فإنك لا تريد أن تكوني « نسخة مقلدة » ؛ وإنما عليك لكي تحتفظي بشخصيتك أن تأخذي من كل مثل خير ما فيه ، فتكوني بذلك خيراً من كثيرين ومن كثيرات ؛ وكذلك تحاول عمتك مشيرة منذ صغرها يا زينب !

• محمد عتريس الجابري

نزلة السمان بالهرم - الجيزة

- « هل يقبل سندباد من أصدقائه قصصاً طويلة كالتى تنشر بالصفحة الرابعة لنشرها في المجلة؟ »
- إن كانت جيدة فأهلاً وسهلاً . . .

شيع

إلى أصدقائي الأولاد ، في جميع البلاد . . .

اليوم ينتصف العام الدراسي في جميع المدارس ، قد ذهب نصف العام وبقي نصفه ؛ فإذا حصلتم يا أصدقائي في منتصف العام ، وماذا بقي عليكم؟ هذا سؤال يجب أن يتوجه به كل تلميذ وتلميذة منكم إلى نفسه ؛ ليرسم برنامجاً على أساس ما بقي عليه من واجب ، وما أمامه من زمن ، قبل أن تتلاحق الأسابيع وهو في غفلته ، فلا يفارق إلا وقد دهمه الامتحان بغتة ، فيتحير ولا يدري ماذا يصنع ، ويندم على التفريط حين لا ينفعه الندم . إن العاقل يا أصدقائي هو الذي يحسن حساب زمنه ، وحساب واجباته ، وأنتم يا أصدقائي أعقل الأولاد ، في جميع البلاد . . .

سندباد



حكمة الأسبوع

النظام يجعل اليوم ثمانياً وأربعين ساعة !

سندباد

سندباد

مجلة الأولاد في جميع البلاد

تصدر عن دار المعارف بمصر

شارع مسيرو بالقاهرة

رئيس التحرير : محمد سعيد العريان

جميع الحقوق محفوظة للدار

قيمة الاشتراك السنوي

للمصر والسودان	١٠٠
للخارج بالبريد العادي	١٢٥
بالبريد الجوي	٣٠٠

من أصدقاء سندباد :

شاهد !!

جلس رحالة مدع يصف رحلته إلى الهند ، فقال :

- حدث وأنا في حيدر أباد أن رأيت نمراً مفترساً يهبط إلى نهر كانت تستحم فيه بعض النسوة . . . وعلى الرغم من أن النمر كان مخيفاً فإن إحداهن تجرأت ورشت على وجهه الماء ، ففر النمر مذعوراً . . .

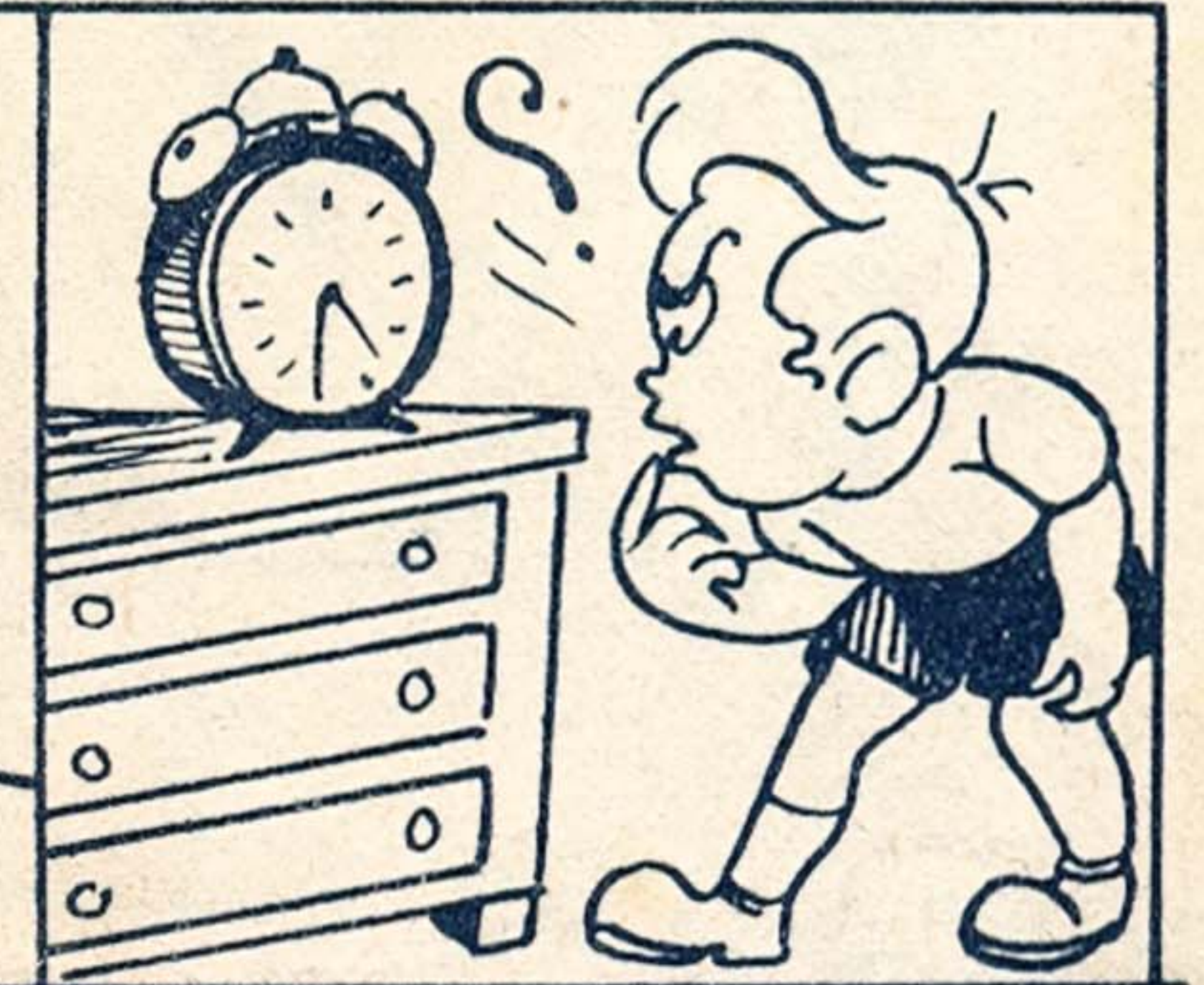
وهنا اعترضه أحد السامعين معلناً عدم تصديقه للقصة . . . ولكن آخر انبرى له يقول :

- أنا كنت في حيدر أباد في ذلك الوقت . . . بل مررت على ذلك النهر في ذلك الوقت نفسه ، أو بعده بدقائق . . . وهناك قابلت ذلك النمر المفترس . . . ولما كان من عادتي أن أبرم له شواربه كلما قابته ، فقد وجدتها في ذلك اليوم مبتلة بالماء . . . !

محمد عيسى البطران

ندوة سندباد

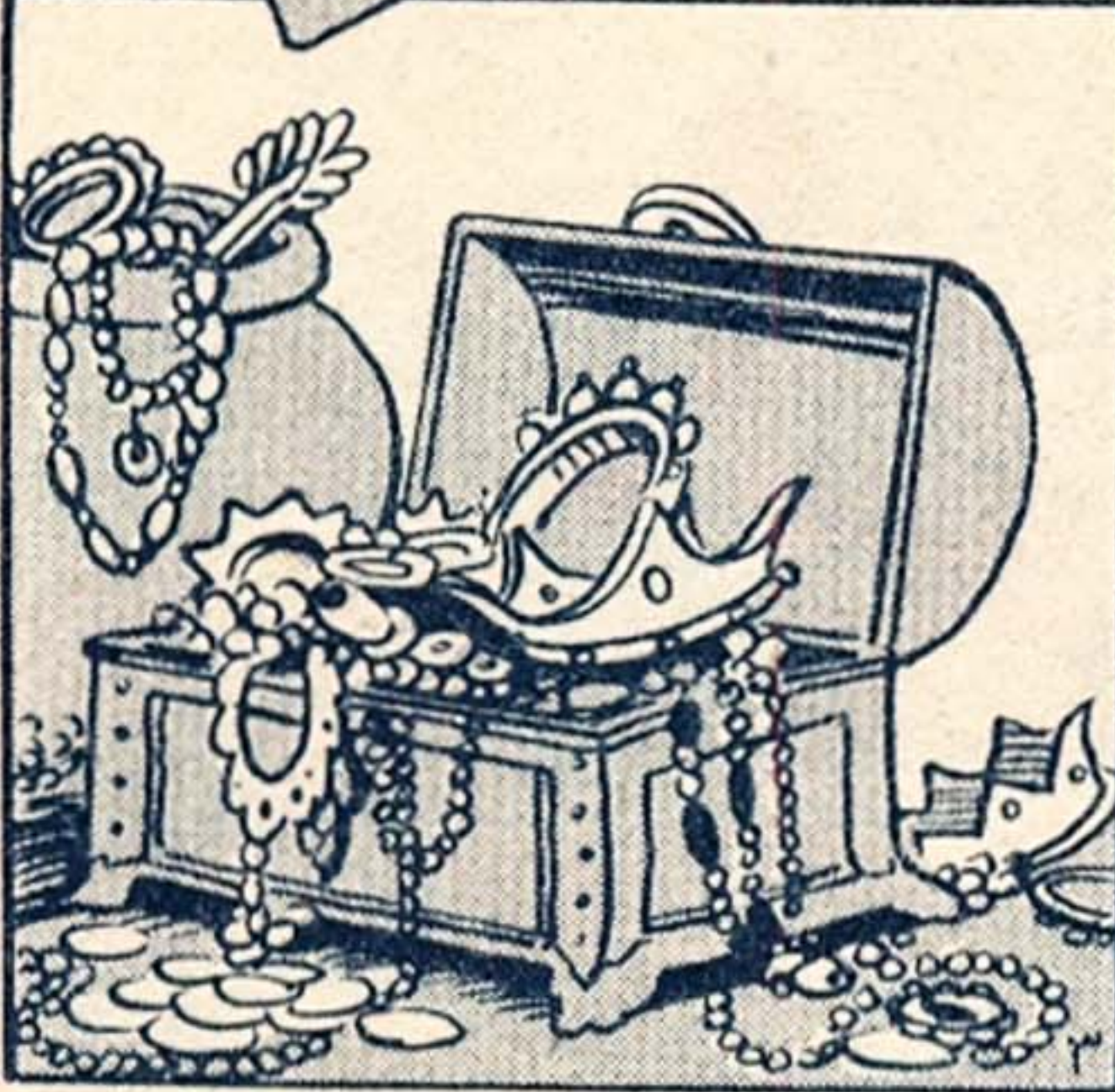
لأبناء الفيحاء - العراق . بصره



الكنز

بسبس
وفر فر

إصع يا بسبس ! إت
السعادة تنظرك . هناك
كنز مدفون تحت المائدة .



يا للسعادة !
لقد أصبحت
مليونيرًا !



هذا هو مكان الكنز كما
وصفه لي فر فر في المنام .



سأذهب لأبحث عن
الكنز .



وسيكون أجمل قصر في المدينة !



سأبنى قصرًا
في هذا المكان .



الأحلام لا تبني قصورًا .

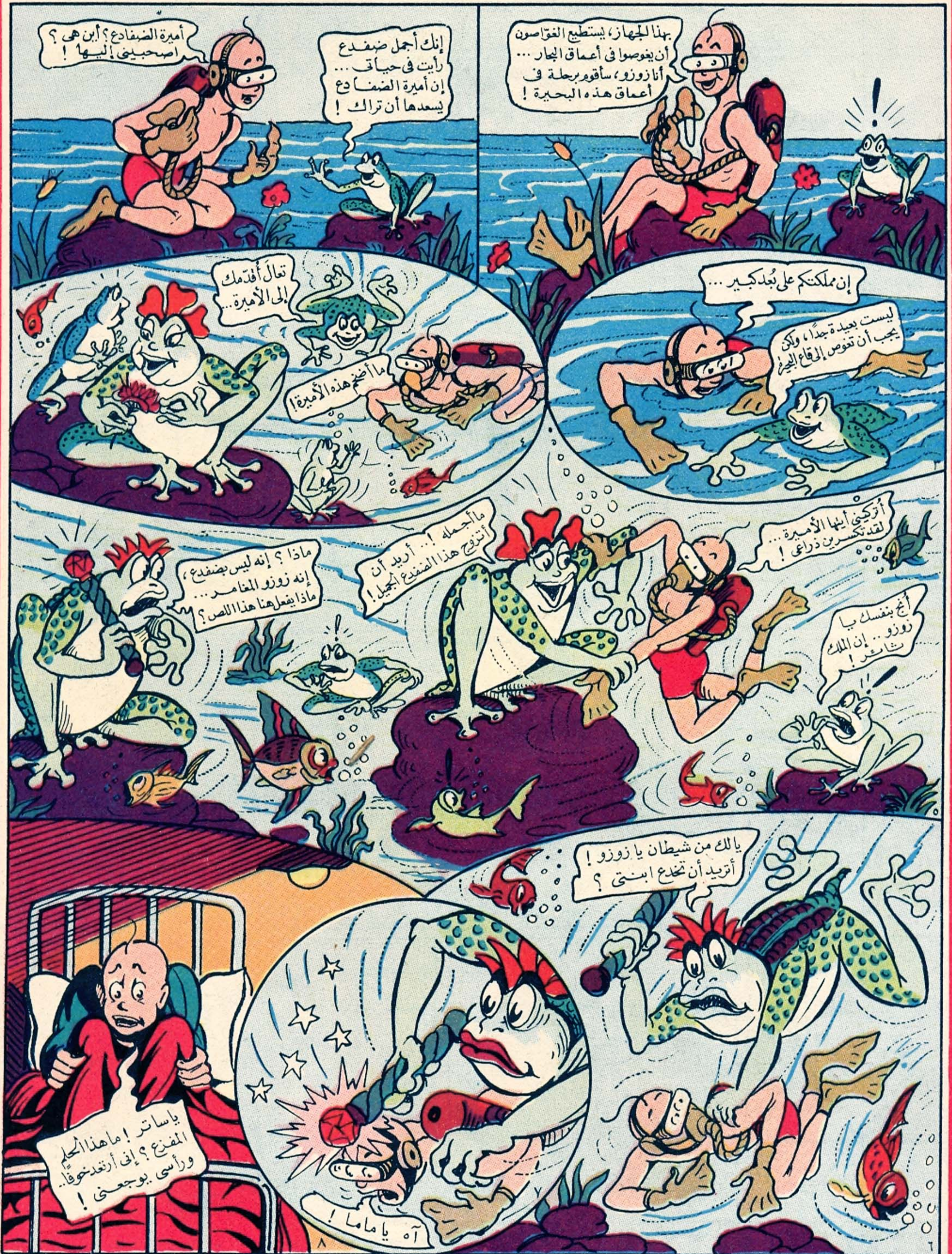


علبة سردين !!



ولن يدخل ذلك
القصر العظيم ،
أحد غيري !

زومغامك زو حلم...!



رحلات سندباد

بطل البحار

تلخيص : لم يكد سندباد يستقر في وطنه زماناً ، بعد أن لقي أباه شهيداً ، حتى عاوده الحنين إلى الرحلات والمغامرات . . . وذات ليلة ، أرسى سفينة على الميناء ، وهبط منها بحار غريب ، فتسلل إلى دار سندباد ، ووثب إليه من النافذة ، ثم أخبره أنه رسول عمه « معين » ، جاء ليصحبه على ظهر هذه السفينة ، ليطلع على وصية عمه



٣ - وأشار البحار إلى السفينة الراسية على الشاطئ وهو يقول : الباشرة « ثار المظلوم » ، هذا هو اسمها الشهير !



٢ - ومشي سندباد والبحار إلى الميناء ، والسماء فوقهما تبرد وترعد ، والمطر ينهمر ، وهما ينحدران على الصخور المسنونة !



١ - قال شهيدندر : اذهب يا ولدي ، وخذ حذرَكَ ؛ فإنني أخاف عليك أهوال البحر . كتب الله لك السلامة والعافية !



٦ - وبعد محاولات شديدة ، استطاع سندباد والبحار أن يتسلقا الربوة ، التي ينحدر جانبها الآخر نحو البحر . . .



٥ - فجذبته البحار من كفه بلطف وهو يقول : أسرع ؛ إن الوقت يسبقنا ، وستفهم كل شيء حين تقرأ وصية عمك !



٤ - وقف سندباد وقال مفكراً : ماذا ؟ ثار المظلوم ؟ إنني لا أحب الثأر ، ولا الظلم ؛ والمغفر أحسن !



٩ - وظل البحار في أعلى الصخرة ، يتعمم مفتاضاً : ذلك المجنون ، يريد أن يتهم على الصخور ويموت !



٨ - ويرى سندباد حراس السواحل في أسفل الربوة ، فيميل مسرعاً إلى جانب آخر ، ثم يقفز في الفضاء قفزة هائلة !



٧ - وفجأة يضيء البرق ، ويسمع صوت قريب ، فهيمس البحار خائفاً : احترس . إن حراس السواحل على مقربة !



١٢ - وأدرك سندباد ، فقال له : هيا نلحق بأصحابنا على ظهر السفينة ، قبل أن نكتشفنا مصاييح الحراس !



١١ - وكان لابد أن ينزل ، قبل أن يدركه حراس السواحل ؛ فأمسك بصخرة فانتة ، ثم هبط بخفة . . .



١٠ - ويتلفت البحار حوله وهو يسأل نفسه متحيراً : كيف أصل إليه الآن ؟ كان واجباً عليه أن يستمع إلى . . .

أصدفأونا الحفوانات المستأنسة

بعض الحفوانات تعفش معنا ، فى مساكننا ؛ ونحن لانتغنى عن كثر منها ، كالكلب ، والقط ، والحفان ، وغيرها ؛ فهل سألت نفسك مرة أفا القارئ العزف : من أفن جاءتنا هذه الحفوانات ؟ وما موطنها الأول الذى كانت تدرج ففه ؟ إن هذه الحفوانات التى نألفها وتألفنا ، قد دخلت فى خدمة الإنسان منذ مدة قرفبة ، وكانت منذ أوفال تعفش فى الغابة ، وفى السهل ، وفى الصحارى ، لا ترى الناس ولافرونها ، ولو أنك رأفها فى ذلك الوقت ، لهلك منظرها ، ولوجدت فارقاً كبيراً بفننا ، وبفن سلالاتها التى تعفش فى خدمتك اليوم .

وأول إنسان استخدم الكلاب واستأنسها هو المصرى القديم . وقد عرف الفراعنة كلب الصفد ، وكنب الغنم ، والكلب السلوقى ، وغيرها ، واستخدموها فى أعمال كثرفة ، ولم يعرفها العالم كله إلا بعد أوفال .

أما القط ، على اختلاف أنواعه ، فقد عرف الإنسان منه أول ما عرف ، القط الأفرفى ، وهو الذى يعفش بفننا ، وقد انتقل إلى البلاد الأورفبة مع الصلففبن ، ففن رأوا فائدته فى تنظيف المساكن من الففران ، لفتقوا الطاعون الذى كان فشره الفأر الأسود فى البلاد الفرنسفة !

ومن القطط نوع فاخر انتشر فى إنجلترا فى منتصف القرن الماضى ، وفقد ثمن الواحد منه بأكثر من ٥٠٠ ففنه .

أما الحفان — ذلك الحفوان الفمفل — فقد ظلمناه كثراف ، وحرمانه حرفته المطلقة التى كان فنعف بها فى الغابات الواسعة ، ولم فزل منه إلى اليوم عدد ففر فلفل فمرح حراف طلفقاف فى برارى آسفا الوسطى .

والحفان الوحشى فختلف كثراف عن أخفه الألفف ، فهو ففر متناسب الأعضاء ، فلفل الارتفاع ، رأسه كبر ، وفلده فففل إلى الصفرة الداكنة .

وقد فدهشك أن تعلم أن الحفان الوحشى انتقل من أمرفكا إلى أوربا وآسفا ، وفى هاتفن القارتفن انتشر ، ووجد المأوى والمرعى ، واختفى فففسه من موطنه الأصلى إلا قطعافاً ترعى الأعشاب ، قد سطر عليها ففاعة من فرسان الهنود .

وفى العهود القديمة ، قبل المفلاد ، لم فكن الفهود يعرفون الحفان ، وكانت المطفة الوحفدة فى ذلك الوقت هى الفمار ، وموطنه أفرفففة ، ومنها انتقل إلى آسفا الصغرى ، ثم أوربا ، ولم تفدركه عوامل النشوء والارتقاء ، بل احتفظ بطابعه ؛ وفحتقره الإنسان لقبف صوته وصورته ، وهو مع ذلك فحتفظ بصفات فمفدة ، ففس مثلها فى الحفان ، أهمها الصبر والاففمال !

أما بقفة الحفوانات المستأنسة النافعة ، ومنها البقرة ، والفروف ، فقد أتت إلفنا وإلى العالم ، من آسفا ؛ وأما الأرانب ، والطفور ، والعصاففر الملونة ، فموطنها أفرفففة ، وآسفا ، وأمرفكا .

وهكذا ترى فف قارئ العزف ، أن الحفوانات التى نستأنسها منذ القدم قد اختلفت موافننا ، ولكنها فجمعت كلها فى حفاظنا لتخدمنا فى الركوب والطعام والدفء والزفنة وغيرها من أغراض الففاة .

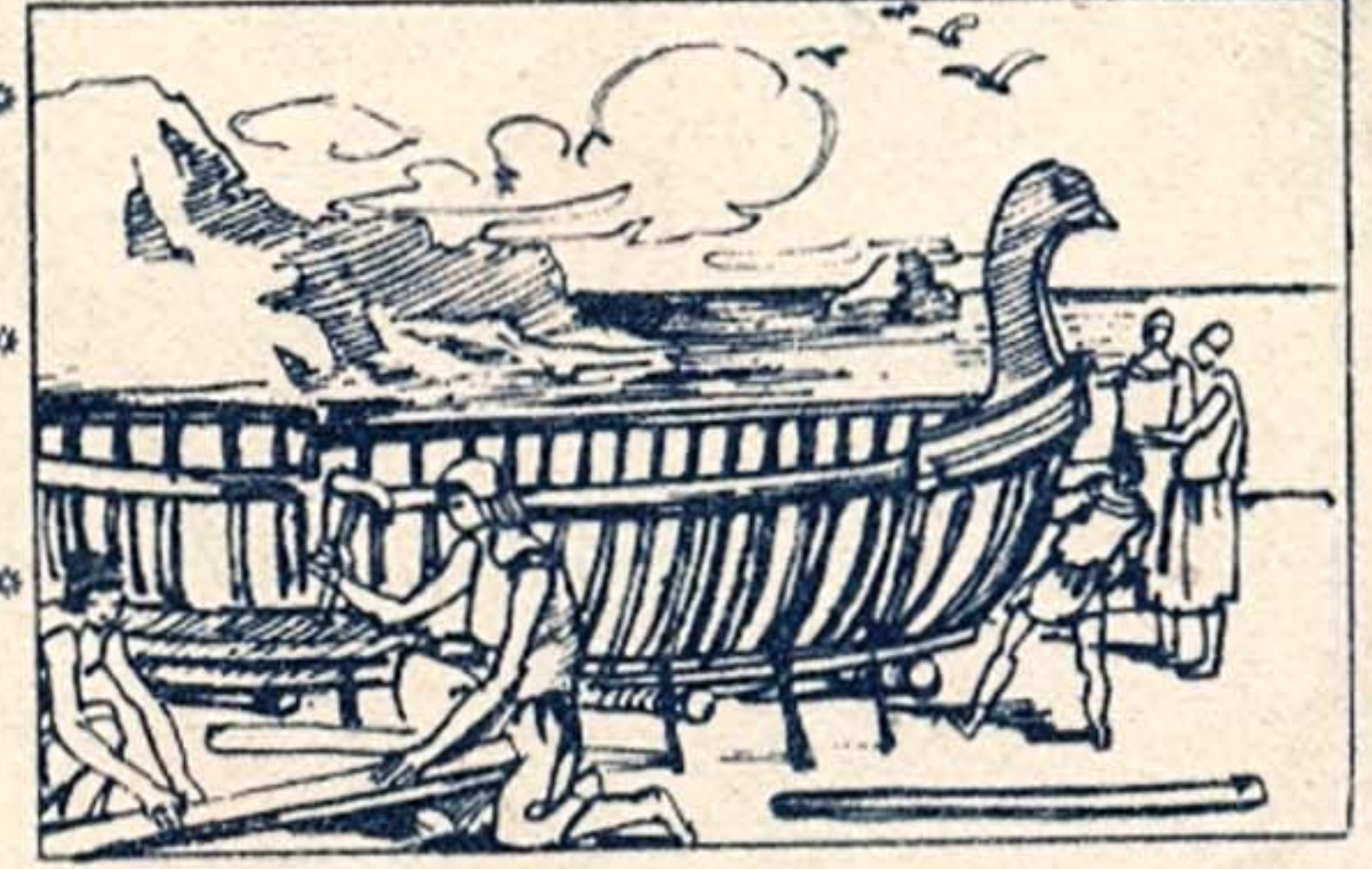


لبنان القديم



كان الفينيقيون ، شعب لبنان القديم ، أهل حضارة وفن ومعرفة . . .

سفنهم الضخمة ، كانت تحمل المتاجر العظيمة على ظهور الأمواج إلى أبعد الآفاق .. وكانت تلك السفن من صنع أيديهم ، ومن خشب بلادهم ؛ إذ كانت صناعة السفن في لبنان راقية منذ آلاف من السنين ، ولم يكن في العالم كله نوع من الخشب يضارع خشب الأرز الذي اشتهر به لبنان القديم ولبنان الجديد . . .

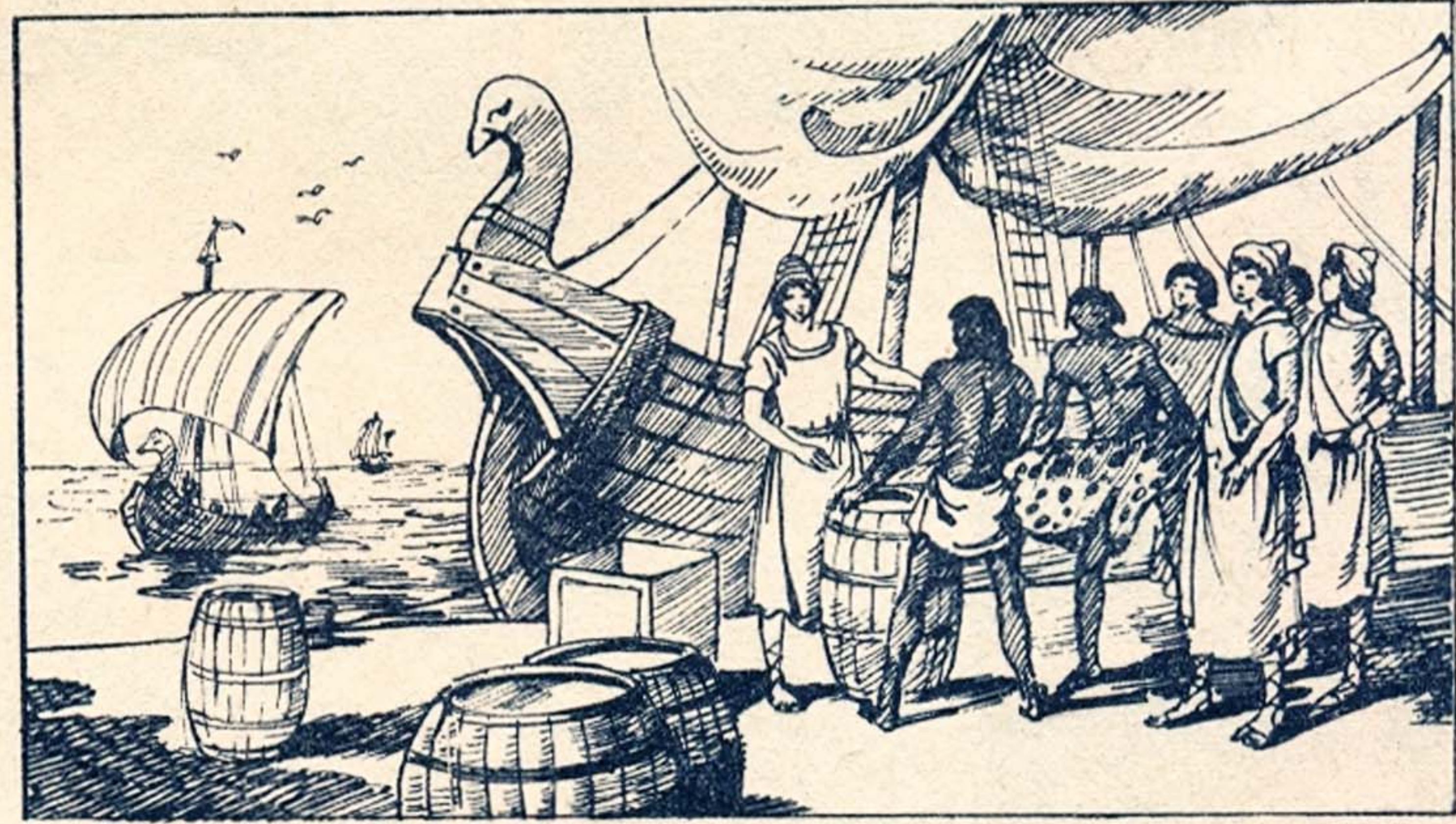


وقد عرف الفينيقيون الكتابة قبل أن يعرفها أحد ، وهم الذين علموا شعوباً كثيرة من أهل الحضارة أن يكتبوا . . .

وتدل آثار هياكلهم الباقية ، على تقدمهم في فنون النحت والعمارة .

وكان لهم فن في صنع الأوعية الزجاجية الشفافة ، قبل أن يصنعها أحد غيرهم . وساعدتهم براعتهم في التجارة وفي الملاحة ، على أن ينشروا علومهم وفنونهم وحضارتهم ، في العالم ، وأن يكون لهم مكانة ممتازة في كثير من البلاد . . .

وكانوا إلى كل ذلك أهل فروسية ونخوة ، ولهم في الحروب مقامات محمودة لم يزل يذكرها التاريخ بالإعجاب .



صديق الخليفة

كان من عادة الخليفة هارون الرشيد، أن يخرج من قصره في بعض الليالي متسكراً في ثياب غير ثيابه، ليطوف بشوارع بغداد، يستطلع أحوال الناس، ويتعرف أخبارهم من غير أن يعرفه أحد...

وكان يجد لذة وراحة نفس، في هذه المغامرات الممتعة، كما كان يجد فائدة عظيمة، لأنه يعرف من أحوال شعبه، ما يخفى مثله على غيره من الملوك والأمراء. وذات ليلة، تنكر في زي شحاذ فقير، وخرج من قصره وحيداً، لا يصحبه أحد من حاشيته، فلم يزل يمشي، حتى انتهى إلى بناء يشبه الكهف، تأوى إليه عصابة من عصابت الليل، فدخل مع الداخلين منهم وأندس بينهم، ثم جلس صامتاً يستمع إلى حديثهم...

ولكنهم لم يلبثوا أن تبينوا أن بينهم غريباً، فالتفتوا حوله يسألونه عن اسمه، وصفته، وسبب حضوره، فلما عجزوا عن معرفة شخصه وقصده، أنهالوا عليه ضرباً، حتى غاب عن وعيه، ثم حملوه فالتقوه في الطريق، بعيداً عن مأواهم...

وكان طالب علم فقير، اسمه عبد الله، ماشياً إلى داره في تلك الساعة من الليل، فعثر به، وحمله إلى داره؛ فلما أفاق الخليفة، رأى نفسه في دار متواضعة، وبجانبه طالب علم فقير، في ثياب مهلهلة؛ فقال له: لماذا تحملت التعب والمشقة من أجلي، وأنا شحاذ فقير، لا أستطيع أن أوفي مَعْرُوفَكَ؟

قال عبد الله: إنك إنسان مثلي على أي حال، ولم يكن من المروءة أن أدعك راقدًا في الطريق في برد الليل! قال الخليفة شاكراً: هذه إنسانية عالية، وإني



أَسْأَلُ الله أن يعينني على مكافأة يدك! ثم جلسا يتحدثان، فقال عبد الله: إنني - يا صديق - فقير كما تراه، ولكني لم أكن كذلك في الماضي، فقد كان لي ثروة ومال، ولكني بذلت كل ما أملك ثمناً لتحصيل العلم، والسعي وراء المعرفة، وشراء الكتب



النادرة، حتى نفذ كل مالي؛ ولم أزل - برغم فقرى وضيق ذات يدي - أسعى وراء العلم والمعرفة! ولو كان عبد الله يعرف في تلك اللحظة أنه يتحدث إلى الخليفة هارون الرشيد، لما انطلق لسانه بهذا الكلام؛ وإنما انطلق في حديثه بلا حياء ولا رهبة، لأنه كان يعتقد أنه يتحدث إلى شحاذ فقير، لا يملك حولا ولا حيلة... فلما فرغ من حديثه، قال له هارون: إنني حريص على أن أرد لك الجميل الذي صنعته لي - واعتقد أنني - برغم فقرى وقلة حيلتي - أستطيع أن أفعل لك شيئاً؛ فما هي أغلى أمنية تتمناها؟

قال عبد الله: أمنيته الغالية، أن تكون بين يدي مكتبة عظيمة، حافلة بكل أنواع الكتب، أنقل فيها بين فوائد المعرفة وفرائد الحكمة؛ وأجتمع بكبار العلماء وأهل الرأي، أحاديثهم ويحاديثوني، فأجد في القراءة وفي المحادثة لذة وفائدة وسعادة!

فابتسم هارون قائلاً: أظنني أستطيع أن أهيب لك هذه الفرصة؛ فإن جارية من أهلي وصيفة في قصر الخليفة، وأعتقد أنها تستطيع بعض الحيلة لتتيح لك زيارة

مكتبة القصر، وفيها من نفائس الكتب ومراجع العلم ما لا يحظر لي ولا لك على بال! فلمعت عيناً عبد الله سروراً، وأقبل على الخليفة يسأله في لهفة: أحقق هذا يا صديقي؟ قال الخليفة: نعم، إنه لحق، وإنك لجدير بهذه النعمة!



يَدِينَهُ ، وَوَضَعَ مَكَانَهَا فَنَجَّانَتَهُ ؛ وَلَحِظَ الْخَلِيفَةُ ذَلِكَ ،
وَلَسِكْنَهُ سَكَتَ وَهُوَ يَقُولُ لِنَفْسِهِ مُغْتَظًا : هَذَا رَجُلٌ عَامِّي ،
لَا يَعْرِفُ كَيْفَ يُجَالِسُ الْمُلُوكَ !

وَوَفَى الْخَلِيفَةُ بِمَا وَعَدَ بِهِ عَبْدَ اللَّهِ ، عَلَى الرَّغْمِ مِمَّا حَدَّثَ
مِنْهُ ؛ فَأَذِنَ لَهُ فِي دُخُولِ مَكْتَبَةِ الْقَصْرِ ، يُقِيمُ فِيهَا مَا شَاءَ ،
وَيَطْلُعُ عَلَى كُلِّ مَا يَشَاءُ ...

وَفِي صَبَاحِ الْيَوْمِ التَّالِي ، دَخَلَ الْخَلِيفَةُ الْمَكْتَبَةَ ،
لِيَرَى عَبْدَ اللَّهِ ؛ فَلَمْ يَكُنْ يَحْتَارُ بِأَبْهَاطِهِ حَتَّى رَأَى كَلْبًا
مَيِّتًا فِي طَرِيقِهِ ، فَازْدَادَ غَيْظًا وَقَالَ : مَا هَذِهِ الْقَدَارَةُ ؟ أَلَمْ
يَكْفِكَ مَا حَدَّثَ أُمْسُ ؟

قَالَ عَبْدُ اللَّهِ بِهَيْدٍ وَثَبَاتٍ : إِنَّ مَا حَدَّثَ أُمْسُ ،
وَمَا حَدَّثَ الْيَوْمَ ، شَيْءٌ وَاحِدٌ ؛ وَهُوَ وَاجِبٌ تَفْرِضُهُ عَلَى
صَدَاقَتِي لِأَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ !

قَالَ الْخَلِيفَةُ غَاضِبًا : مَاذَا تَعْنِي ؟
قَالَ : إِنَّنِي لَمْ أَشْرَبْ قَهْوَتَكَ أُمْسَ كَمَا خِيلَ إِلَيْكَ ،
وَإِنَّمَا تَظَاهَرْتُ بِذَلِكَ ، وَحَمَلْتُ الْفَنجَانَةَ مَعِيَ إِلَى الْمَكْتَبَةِ ،
حَيْثُ سَقَيْتُ ذَلِكَ الْكَلْبَ مَا كَانَ فِيهَا مِنْ قَهْوَةٍ مَسْمُومَةٍ ،
فَمَاتَ وَنَجَوْتَ أَنْتَ مِنْ مُؤَامَرَةٍ كَانَتْ مُدْبِرَةً لِاغْتِيَالِكَ !
فَامْتَقِعْ وَجْهَ الْخَلِيفَةِ وَقَالَ : قَهْوَةٌ مَسْمُومَةٌ ؟ وَمَنْ
وَضَعَهَا فِي قَدَحِي ؟ ...

وَلَمْ تَلْبَثِ الْحَقِيقَةُ أَنْ انْكَشَفَتْ ، فَقَدْ كَانَ فِي
مَجْلِسِ الْخَلِيفَةِ بِالْأُمْسِ جَاسُوسٌ مِنْ جَوَاسِيسِ الْعَدُوِّ ،
انْتَهَزَ فُرْصَةَ الْاجْتِمَاعِ فَدَسَّ السُّمَّ لِلْخَلِيفَةِ فِي قَهْوَتِهِ ،
وَلَكِنْ عَبْدُ اللَّهِ كَمَحَهُ ، فَحَالَ دُونَ وَقُوعِ الْكَارِثَةِ ...

* * *

قَالَ الْخَلِيفَةُ وَقَدْ عَلِمَ تَفْصِيلَ الْأَمْرِ : إِنَّنِي يَا عَبْدَ اللَّهِ
لَا أَسْتَطِيعُ أَنْ أَكْفِئَكَ عَلَى مِثْلِ مَعْرُوفِكَ مَعِيَ أُمْسَ ،
وَقَبْلَ أُمْسَ ، وَلَسِكْنِي أَسْتَطِيعُ شَيْئًا وَاحِدًا ، هُوَ أَنْ
أُحِبَّكَ ، وَأَتَّخِذَكَ صَدِيقًا لِي مَدَى حَيَاتِي !

ثُمَّ اسْتَأْذَنَ الْخَلِيفَةُ فِي الْأَنْصِرَافِ ، وَلَسِكْنَهُ لَمْ يَلْبَثَ
أَنْ عَادَ إِلَى عَبْدِ اللَّهِ بَعْدَ سَاعَاتٍ ، لِيَقُولَ لَهُ : إِنَّ الْوَصِيفَةَ
الَّتِي أَخْبَرْتُكَ عَنْهَا ، قَدْ أَعَدَّتْ عُذَّتَهَا لِدُخُولِكَ الْقَصْرِ ،
وَإِنَّ حَفْلَةً كَبِيرَةً تُقَامُ الْيَوْمَ فِي دَارِ الْخَلِيفَةِ ، وَتَضُمُّ كِبَارَ
الْعُلَمَاءِ وَأَهْلَ الرَّأْيِ ، وَمِنْ الْمُمْكِنِ أَنْ تَكُونَ مَعَهُمْ !
قَالَ عَبْدُ اللَّهِ وَهُوَ يَبْكَادُ يَرْقُصُ طَرَبًا : هَذَا جَمِيلٌ ، جَمِيلٌ
جَدًّا ؛ وَلَسِكْنِ كَيْفَ يُتَاحُ لِي أَنْ أَدْخُلَ مَعَهُمْ ، وَلَيْسَ لِي
مِثْلُ شَيْبِهِمْ وَشَارَتِهِمْ ؟

قَالَ الْخَلِيفَةُ : هَذَا لَا يَهْمُ ، فَإِنَّ الْخَلِيفَةَ لَا تَعْنِيهِ أَرْبَابُ
النَّاسِ وَلَا شَارَاتِهِمْ ، وَإِنَّمَا تَعْنِيهِ حَقِيقَتُهُمْ ؛ ثُمَّ إِنَّنِي
سَأَكُونُ مَعَكَ ، وَتَكُونُ الْوَصِيفَةُ قَرِيبَةً مِنْ مَسْكَانِنَا !
وَفِي تِلْكَ اللَّيْلَةِ ، صَحِبَ الْخَلِيفَةُ عَبْدَ اللَّهِ ، فَدَخَلَ
الْقَصْرَ مَعَ الدَّاحِلِينَ ؛ ثُمَّ اسْتَأْذَنَ الْخَلِيفَةُ صَاحِبَهُ فِي الْغِيَابِ
لَحِظَةً ، وَأَنْصَرَفَ عَنْهُ ...

وَمَا هِيَ إِلَّا لَحِظَاتٌ ، حَتَّى دَخَلَ الْحَاجِبُ يُؤْذِنُ
الْعُلَمَاءَ بِمَقْدَمِ الْخَلِيفَةِ ؛ ثُمَّ دَخَلَ الْخَلِيفَةُ فِي زِيَّهِ وَشَارَتِهِ
وَرُسُومِهِ الْمُلُوكِيَّةِ ، فَلَمْ يَعْرِفْهُ عَبْدُ اللَّهِ ، وَوَقَفَ مَعَ
الْوَاقِفِينَ إِجْلَالًا لَهُ !

وَوَقَفَ الْخَلِيفَةُ بُرْهَةً يُجِيلُ عَيْنِيهِ فِي وُجُوهِ الْمَدْعُوعِينَ ،
ثُمَّ أَلْتَفَتَ إِلَى حَاجِبِهِ قَائِلًا ، وَهُوَ يُشِيرُ إِلَى عَبْدِ اللَّهِ : مَنْ ذَلِكَ
الرَّجُلُ ؟ وَمَنْ دَعَاهُ إِلَى الدُّخُولِ ؟ فَأَصْفَرَ وَجْهَ الْحَاجِبِ ، وَأَصْفَرَ
وَجْهَ عَبْدِ اللَّهِ مِثْلَهُ ؛ ثُمَّ عَادَ الْخَلِيفَةُ يَقُولُ لِلْحَاجِبِ : ادْعُهُ إِلَى ..
فَلَمَّا صَارَ عَبْدُ اللَّهِ بَيْنَ يَدَيِ الْخَلِيفَةِ ، نَظَرَ إِلَيْهِ مُبْتَسِمًا
وَهُوَ يَقُولُ لَهُ : أَلَمْ تَعْرِفْنِي بَعْدُ يَا عَبْدَ اللَّهِ ؟

قَالَ عَبْدُ اللَّهِ هَامِسًا وَعَيْنَاهُ مُعَلَّقَتَانِ بِالْخَلِيفَةِ : قَدْ عَرَفْتُ
الآنَ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ !

فَدَعَاهُ الْخَلِيفَةُ إِلَى الْجُلُوسِ بِجَانِبِهِ ، ثُمَّ قَالَ لَهُ : الْآنَ
أُحَقِّقُ لَكَ أَغْلَى أُمْنِيَّاتِكَ !

وَلَمَّا أُدِيرَتْ فَنَاجِينَ الْقَهْوَةِ عَلَى الْمَدْعُوعِينَ ، تَصَرَّفَ
عَبْدُ اللَّهِ تَصَرُّفًا غَرِيبًا ، فَأَخَذَ فَنَجَانَةَ الْخَلِيفَةِ مِنْ بَيْنِ

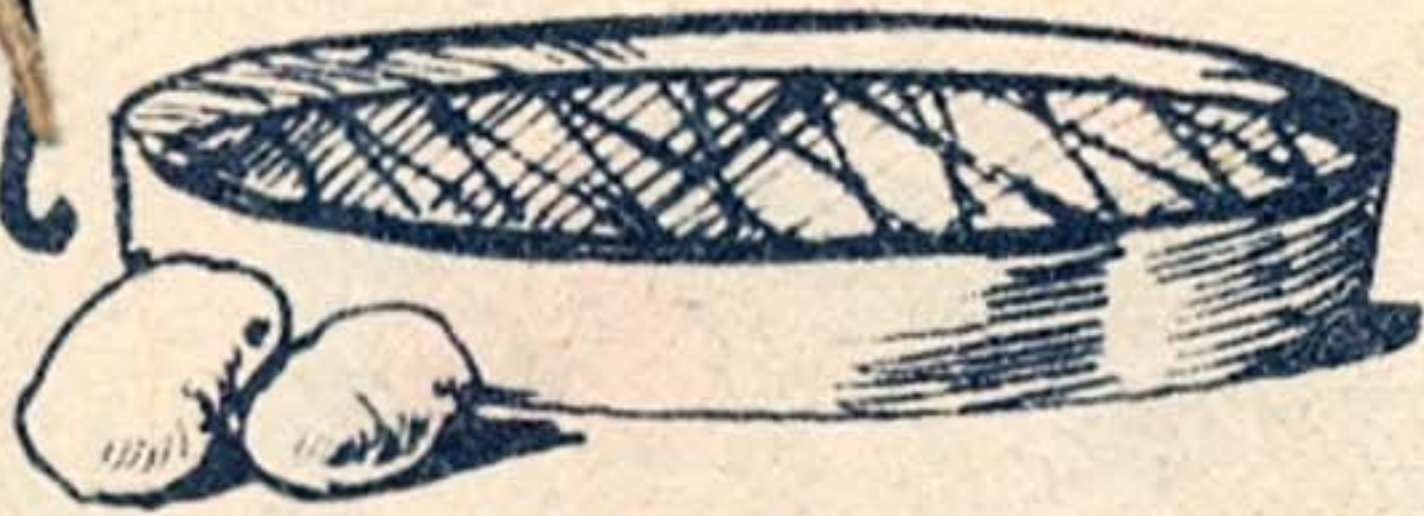
من قصص الشعوب

زوجة البرهمي

قصة هندية



ركن الفتاة



حلوى من البطاطس

١ - اسلق ٧٥٠ جراماً من البطاطس ، من أجود الأصناف ، اقشريها واهرسيها جيداً ، حتى تحصل على قدر مناسب من عجينة البطاطس .

٢ - أضيفي إلى عجينة البطاطس هذه ١٢٥ جراماً من السكر المسحوق ، وملعقة من الزبد ، ونصف كوب من اللبن الساخن ، وصفار ثلاث بيضات ، وقليل من مبشور قشر الليمون ، أو قليلاً من « الفانيليا » مع الاستمرار في تحريك ذلك الخليط بقوة بملعقة من الخشب .

٣ - أضيفي إلى ما سبق زلال البيضات الثلاث بعد خفقه خففاً شديداً ، وبعد ذلك أفرغي ما حصلت عليه في قوالب مناسبة من الصاج أو الألومنيوم ، مدهونة بالزبد أو السمن .

٤ - ضعي هذه العجينة على نار متوسطة لمدة $\frac{3}{4}$ ساعة ، لتحصل في النهاية على نوع جيد ولذيذ من الحلوى .

٥ - اقطعيها وهي ساحة قطعاً مناسبة ، للأكل أو لتقديمها إلى الضيوف .

نحو السرير ؛ فلم يتركه الكلب يستمر في زحفه ، بل انقض عليه بقوة ، وقبض على رأسه بكفيه ، وانهال عليه عضاً ونهشاً ، حتى هشم رأسه وقتله ، فوقع خلف السرير ميتاً لا حراك به .

وبعد لحظات دخلت المرأة تحمل جرتها ، فأقبل عليها الكلب بخطى متعثرة يحاول أن يتغلب على ضعفه ، وجروحه ، فلم تهتم به ، ووقع نظرها على السرير فوجدته خالياً من الطفل ، ورأت الدماء تسيل من فم الكلب ، فذعرت ، وصرخت ؛ إذ وقع في وهمها أن طفلها قد اغتاله الكلب في أثناء غيابها ؛ فألقت بجرتها عليه فتهشمت ضلوعه ووقع على الأرض قتيلاً

ولم تُفك المرأة من غشيتها إلا على صياح ابنها ، وكان قد وقع تحت السرير في أثناء المعركة التي نشبت بين الثعبان والكلب ؛ فلما رآته الأم سليماً معافى ، ورأت جسم الثعبان القليل ، عرفت كل ما كان ، فندمت على تسرعها بقتل الكلب الأمين

وفي المساء رجع زوجها من عمله ، فوجدها تبكي بحرارة ، وعرف قصتها ، فواساها ، ودفن الكلب في فناء البيت ، ليكون قريباً منها في مماته ، كما كان في أثناء حياته !

في قرية صغيرة ، وفي منزل منزل ، كان برهمي وزوجته يعيشان عيشة كفاف ومشقة ، وكان لهما طفل وحيد ، يجباهه كل الحب ، ويتحملان من أجله كل عناء

وكانت الزوجة تقوم بعملها في نظام كامل : ترضع طفلها في أوقات منظمة ، ثم تطهو الطعام وتعدّه للغداء ، ثم تتفرغ بعد ذلك لما بقي من أعمالها المنزلية وكذلك كان الزوج يعمل نهاره في السوق ، ويرجع في المساء .

ولما كانت الزوجة ليس لها مساعد في عملها ، فقد دربت كلبها الصغير على حراسة الطفل كلما ابتعدت عنه ، فيهدده كلما بكى أو تملل في فراشه وذات يوم اضطرت أن تذهب إلى النهر لتلأ جرتها ماء ، وانتظرت زوجها فأبطأ ، فحملت الحجرة ، ثم أشارت إلى الكلب أن يحرس سرير الطفل حتى تعود ففهم الكلب إشارتها ، ووقف منتبهاً يقظاً بجانب السرير ، يتلفت يمنة ويسرة ، يخشى على الطفل أن يوقظه أحد ، أو يهاجمه مهاجم

ولم يطل تلفسته كثيراً ، فقد كان ثعبان هائل يتسلل نحو السرير ، في خفة ، وقوة ، فأخذ الكلب ينبع ، والثعبان لا يهتم به ولا بنباحه ، وظل يتقدم زاحفاً

حازم وحاتم

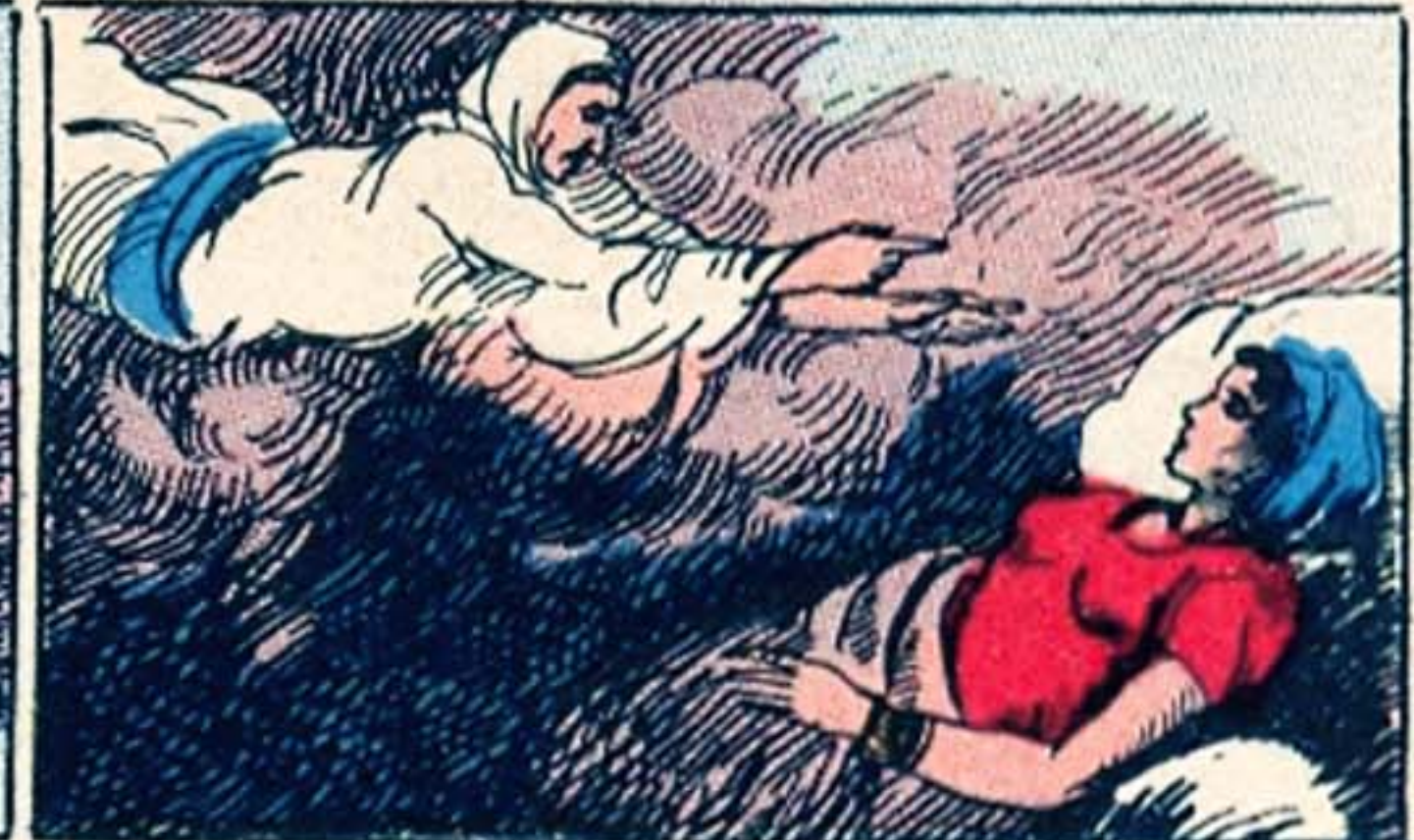
لاجئة عربية



١ - منذ سبع سنين ، تعيش « سلمى » في خيمة من خيام اللاجئين ، على الحدود المصرية ، مع بضع فتيات في مثل سنّها ، ليس هن وطن ولا أهل ولا دار !

٢ - ومنذ ذلك التاريخ ، لم تسمع سلمى خبراً عن أمها ، أو جدّها ، أو أخيها الصغير ؛ لأن أمها ، وجدّها ، وأخاها الصغير ، قتلهم اليهود ؛ ولكن صورهم لم تمنح من خيالها...

٣ - ولم تمنح من خيال سلمى كذلك ، صورة البيت السعيد ، الذي كانت تعيش فيه هائثة بين أهلها ، قبل أن يحتل اليهود الغاصبون وطنها...



٤ - ورأت سلمى أمها ذات ليلة في المنام ، تقول لها : عودي إلى البيت يا سلمى ، لتأخذى الثروة التي خبأها لك جدك ، في الخزانة المستورة بالحائط !

٥ - واعتزمت سلمى منذ رأت ذلك الحلم ، أن تتسلل من خيمتها في الظلام ، وتجتاز الحدود الفاصلة ، لتذهب إلى البيت فتأخذ الثروة التي خبأها لها جدّها...

٦ - وكان حازم وحاتم يعسان على الحدود ، حين أبصرا على البعد شبحاً يتسلل في الظلام ، فهمسا : « جاسوس من إسرائيل ! » ثم اتجها نحوه في حذر...



٧ - وأدركا الشبح قبل أن يتوارى عن أعينهما ، فصبوبا مسدسيهما إلى صدره وهما يقولان : قف ! من أنت ؟ ومن أين جئت ؟ وأين تقصد ؟

٨ - وظنت الفتاة المسكينة أنها جنديان من إسرائيل ، فانتفضت من الذعر وهي تقول لها : الرحمة ! إني فتاة ضعيفة ، لا حول لي ولا حيلة !

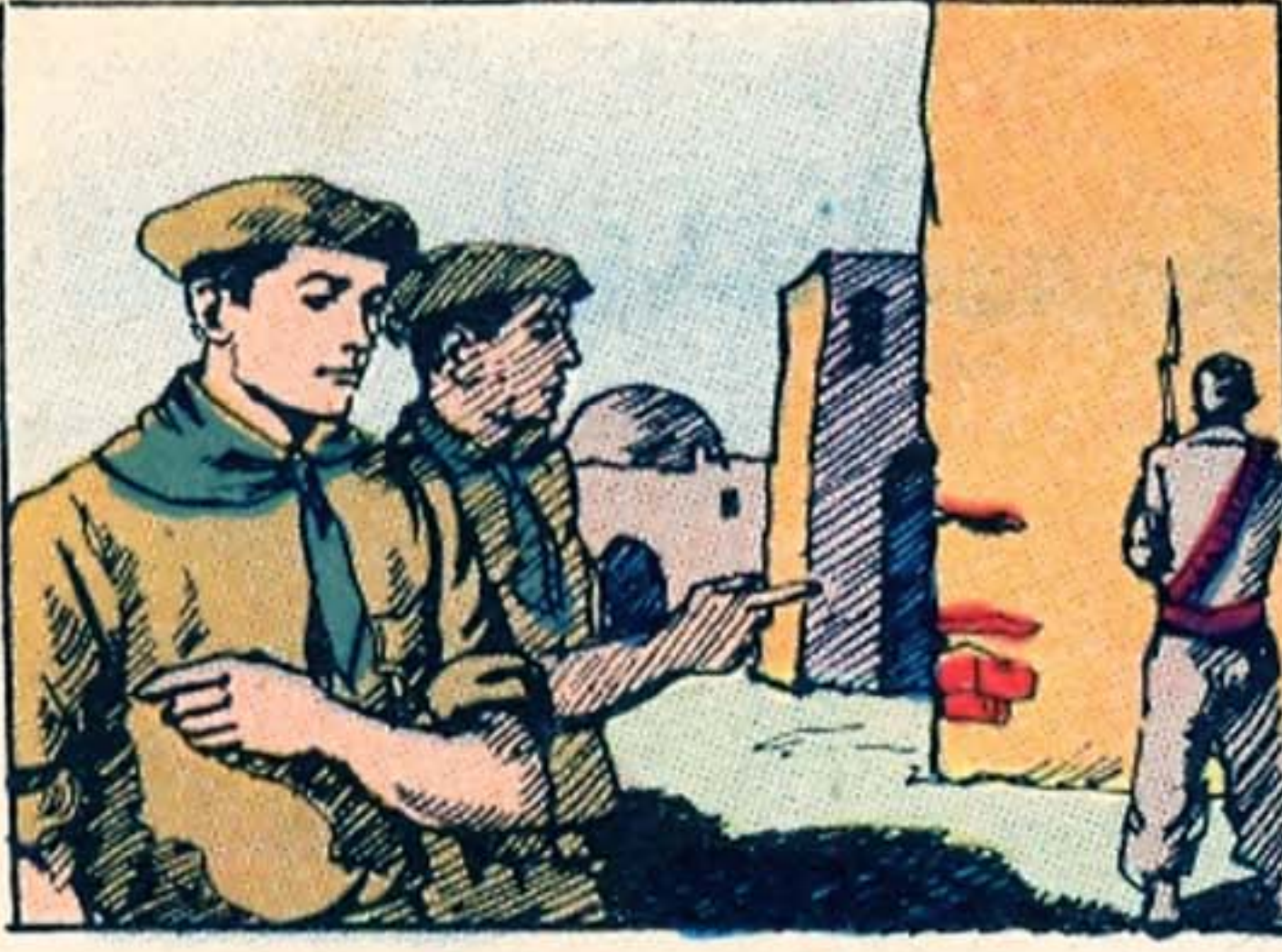
٩ - وضع حازم وحاتم مسدسيهما في حزامهما وهما يقولان في دهشة : لاجئة عربية ؟ وماذا جاء بك الآن ، إلى هذا المكان ؟



١٠ - ثم مشوا جميعاً إلى مخبأ قريب ، وجلس حازم وحاتم يستمعان إلى قصة الفتاة ، فلما فرغت من قولها ، قال لها حازم : عودي الآن إلى خيمتك ، واتركي لنا تدبير الأمر...

١١ - في تلك اللحظة ، طلعت في الجو قذيفة نارية ، فعلموا أن دورية إسرائيلية تمر ، فتواروا حتى ابتعدت ؛ ثم مشى حازم وحاتم ليوصلا الفتاة إلى خيمتها !

١٢ - وعاد حازم وحاتم فاجتازا الحدود الفاصلة ، ليبدأ مغامرة مشيرة وخطيرة ، في سبيل تحقيق حلم اللاجئين العربية البائسة...



١٥ - وكان حازم وحاتم على مقربة من القرية ، حتى رأيا أحد الحراس يبتعد ، فتسللا داخلين ، ثم قصدا إلى البيت الذي وصفته لها الفتاة . . .



١٤ - ورأيا قرية محصنة ، كل من فيها يهود ، وليس فيها عربي واحد من أهلها ، وقد دار حولها الحراس كالحلقة المفرغة ، فلا سبيل إلى دخولها إلا بالحيلة . . .



١٣ - ومشيا متلاصقين في الظلام ، عشرين ميلا ، وهما يقتلجان أقدامهما في الرمال اقتلاء ، حتى أشرفا على القرية الموصوفة . . .



١٨ - وكانت ثروة الجد - كما رأتها الفتاة في الحلم - مخبوءة في الخزانة خلف قشرة الجدار ، ولكن حازماً لم يكده يفتح الخزانة ويأخذ الصرة ، حتى بغته الحراس !



١٧ - وتواري حازم وحاتم خلف بعض الصناديق الفارغة ، حتى سنحت لهما فرصة للدخول ، فدخلوا ، ثم قصدا من فورهما إلى الغرفة التي تختبئ الخزانة خلف قشرة في جدارها . . .



١٦ - وكان اليهود قد اتخذوا البيت مخزناً للمثونة ، منذ خلا من أهله ؛ فليس فيه إلا صناديق فارغة وممتلئة ، وبضعة حراس يطوفون به مدججين بالسلاح . . .



٢١ - وانتهز حازم وحاتم الفرصة ، فأسرعا بالخروج من الغرفة ، ورأيا بين أيديهما سلماً ، فتسلقا إلى السطح ، ثم أوقعا على الأرض ، قبل أن يصعد وراءهما أحد !



٢٠ - وتنبه حازم إلى الخطر الذي يحيق به وبزميله ، فأطلق قذيفة من مسدسه على أحد الحراس ، فسقط قتيلاً ، وفر زميله هارين . .



١٩ - وكان حاتم على الباب ، فتصدى للحراس وحيداً ، ليتيح لزميله فرصة الهرب بما معه ، وبدأت المعركة ، بين شاب وحيد وثلاثة حراس . . .



٢٤ - واستيقظت الفتاة في الصباح فرحانة ، حين رأت ثروتها بين يديها ، ولكنها لم تنزل تنتظر الفرحة الكبرى ، يوم يخرج آخر إسرائيلي من وطنها ، لتعود إلى دارها المغصوبة !



٢٣ - وكانت الفتاة نائمة في خيمتها ، تحلم أحلاماً مختلفة ، بعضها راعب مفزع ، وبعضها سعيد مفرح ، حين دخل حازم وحاتم ، فوضعا الصرة بجانب رأسها ، ثم خرجا



٢٢ - وانتبه الحراس جميعاً ، فتسابقوا إلى السطح يحاولون الصعود إليهما من كل جانب ولكنهما كانا أسرع من كل سابق ، فوثبا من السطح إلى الطريق ، ثم تواريا في الظلام . . .

من كل بستان زهرة

فرخ النسر

فرخ النسر هو الوحيد بين الطيور الذي يتخذ وكره في القمم العالية ؛ ذلك أن أبوى النسر الصغير يضعانه في مكان يسهل عليهما الوصول إليه ويصعب على غيرهما ، وقد يبلغ ارتفاع الوكر الذي يضعانه فيه ٢٥٠٠ متر وفي كل فقصة من فقسات أنثى النسر فرخان يعيشان في الوكر ثمانين يوماً في خصام وحروب .



وفرخ النسر لا يحب السلام ، وإنما هو محارب ، حتى مع أخيه ، إلى درجة أنه قد يقذف به من الوكر فيسقط في مهوى قاتل . ويتعلم فرخ النسر الطيران مبكراً ، إذ يحرص أبواه على تعريضه للأخطار منذ أول عمره ، فيحملانه على أن يضرب في الهواء بجناحيه ، فلا يجد مفراً من متابعة الطيران وحده حتى لا يسقط من أعالي الجو سقطة مميتة !

هل تعلم ؟

أن الفلوس - وهي القشور - التي على جسم السمك البكلاء ، تعد من أهم العناصر الأساسية التي تدخل في صناعة اللؤلؤ الصناعي .

وأن الرجال في قبائل الشلوك بالسودان ، من أطول رجال العالم قامة . ويستريح هؤلاء الرجال - إذا طال وقوفهم - برفع إحدى الرجلين والوقوف على رجل واحدة . . .

وأن أهالي جزيرة الفيليبين لهم طريقة طريفة في نقل المياه من مكان إلى آخر بأدنى جهد وبدون مشقة ، وذلك بأنهم يضعون الماء في أنابيب من عيدان جوفاء من البوص أو الخيزران ، فتكون أشبه بمواسير المياه .

وأن الطيور لا تموت من البرد أبداً ، على خلاف ما يظنه الناس !

وأن العين البشرية من أكثر أعضاء الجسم حركة ، فإن عين الإنسان تتحرك - في المتوسط - ما لا يقل عن مائة حركة في الدقيقة الواحدة .

وأن الأسماك ليس لها جفون ، لأنها ليست في حاجة إليها ، فإن الوظيفة الأساسية للجفون هي حفظ المائية أو الرطوبة على سطح العين ، ووقايتها من الغبار ؛ والسمك في البحر لا حاجة به إلى ذلك .

دجاجة محمرة تحت علبه من الطين

إن للهنود من قبائل « السيوكس » طريقة لهم الخاصة في إعداد دجاجة محمرة شهية :

إن الهندي منهم يذبح الدجاجة السمينة ويتركها حتى تنزف دماءها ، ثم يفتح بطنها ويحشوها بالبصل والثوم ، ويعالجها



ببعض التوابل ، ثم يكسوها بطبقة من الطين الذي تصنع منه الأواني الفخارية ، من غير أن ينزع عنها ريشها . وبعد أن يجعل من ذلك علبه لطيفة تشبه الكرة ، يضعها في النار ساعة ، ثم يخرجها ، ويلقى بالكرة على حجر فتتكسر وتظهر الدجاجة محمرة ناضجة خالية من الريش . . .



حبر واترمان
أفضل حبر للكتابة

مسابقة سندباد الكبرى

مجموع قيمة الجوائز ٢٥٠ جنيهًا

احتفظ بالقسيمة التي تجدها في نهاية صفحة ٢ من المجلة ابتداء من العدد رقم ١ لسنة ١٩٥٦ - واقرأ شروط المسابقة في العدد المقبل .

تعال نلعب



للتسلية



يكفيك أن تتأمل الرسم جيداً ، لتقوم
بالتجربة الآتية ولزيادة الإيضاح نقول :

ضع كوباً يكاد يكون مملوئاً على نضد :
ثم ضع يدك مفتوحة عليه .

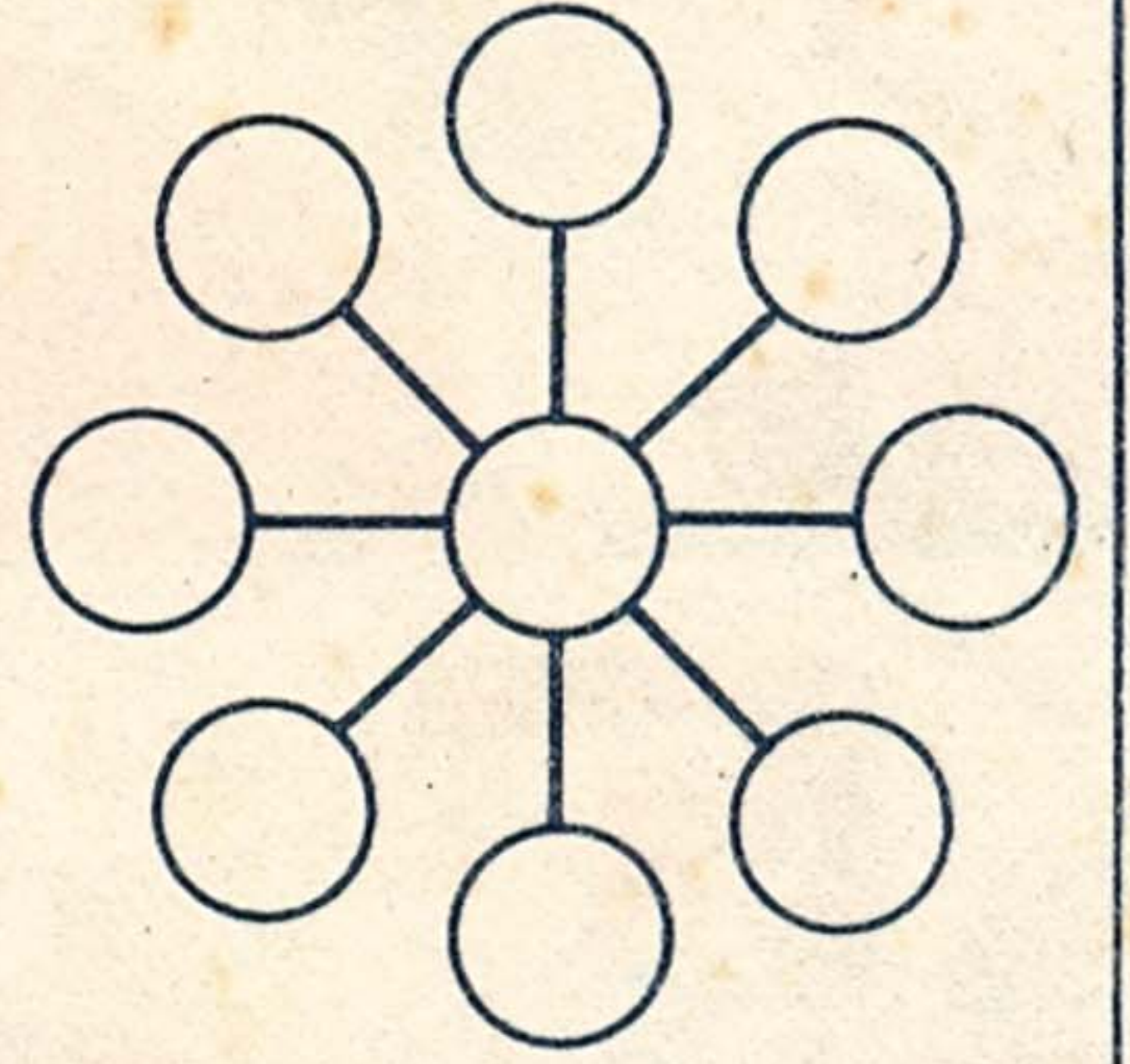


ارفع أصابعك فقط واحداً بعد الآخر ،
صانعاً في كل مرة زاوية قائمة ، كما هو مبين
بالرسم . استمر في أن تضغط باتساع يدك
على الكوب دائماً ، ثم حاول أن ترفع أصابع
يدك دفعة واحدة (الأصابع الأربع) وذلك
لتسمح لضغط جوى كافٍ يقاوم ثقل اليد .
ويكون قد تسرب هواء الكوب وبذا يلتصق
الكوب بعدها تماماً باليد .



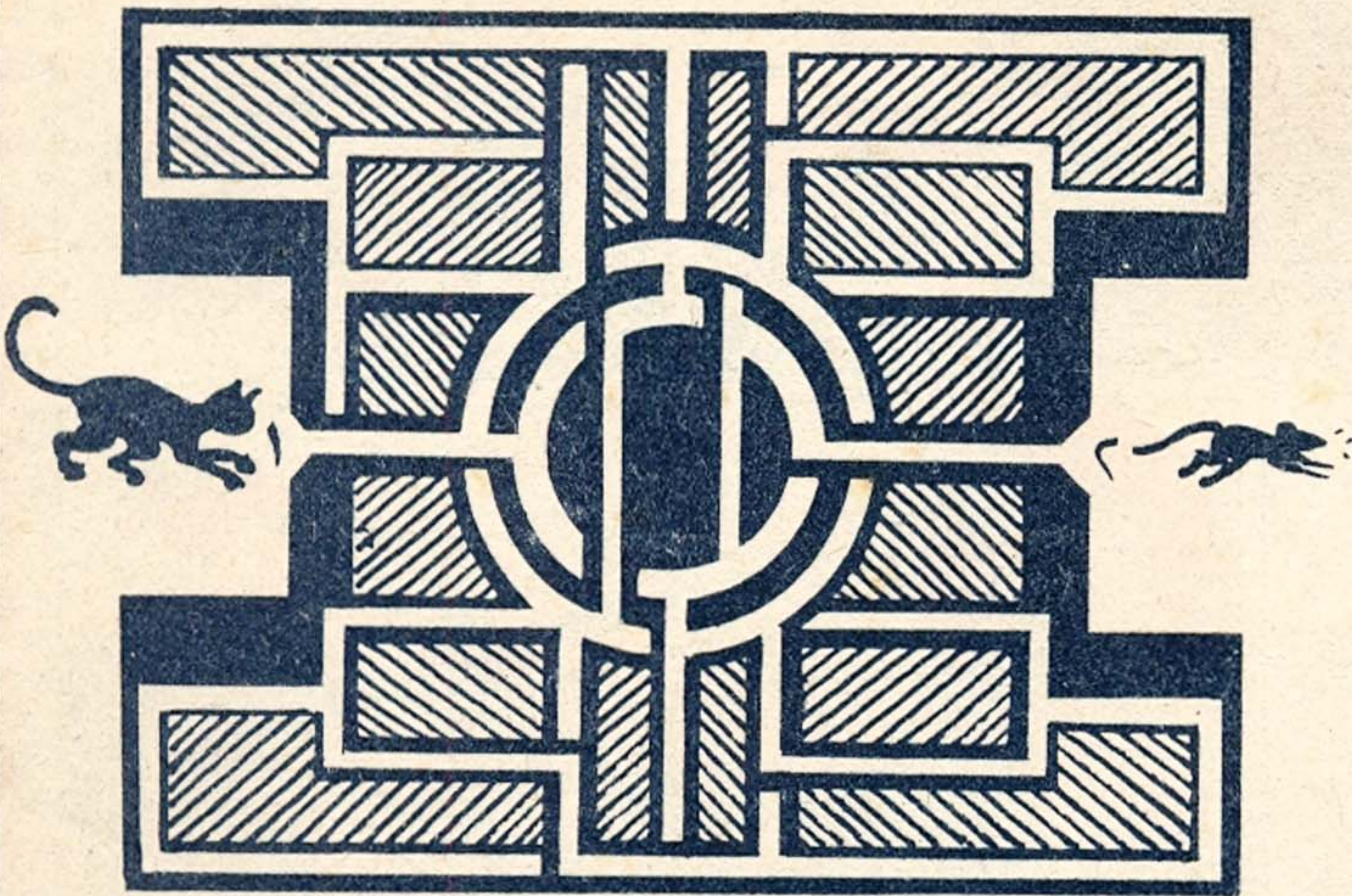
وعندما يلتصق الكوب بيدك حاذر أن
ترفعه عالياً عن النضد في التجارب الأولى ، فقد
تفشل في التجربة الأولى ، ولذا ينكسر الكوب .

لعبة الدوائر



حاول أن تضع في الدوائر التسعة التي تراها
أمامك في الرسم الأرقام من ١ إلى ٩ بحيث يكون
مجموع أرقام كل ثلاث دوائر متقابلة ويجمع
بينها خط مستقيم العدد ١٥ .

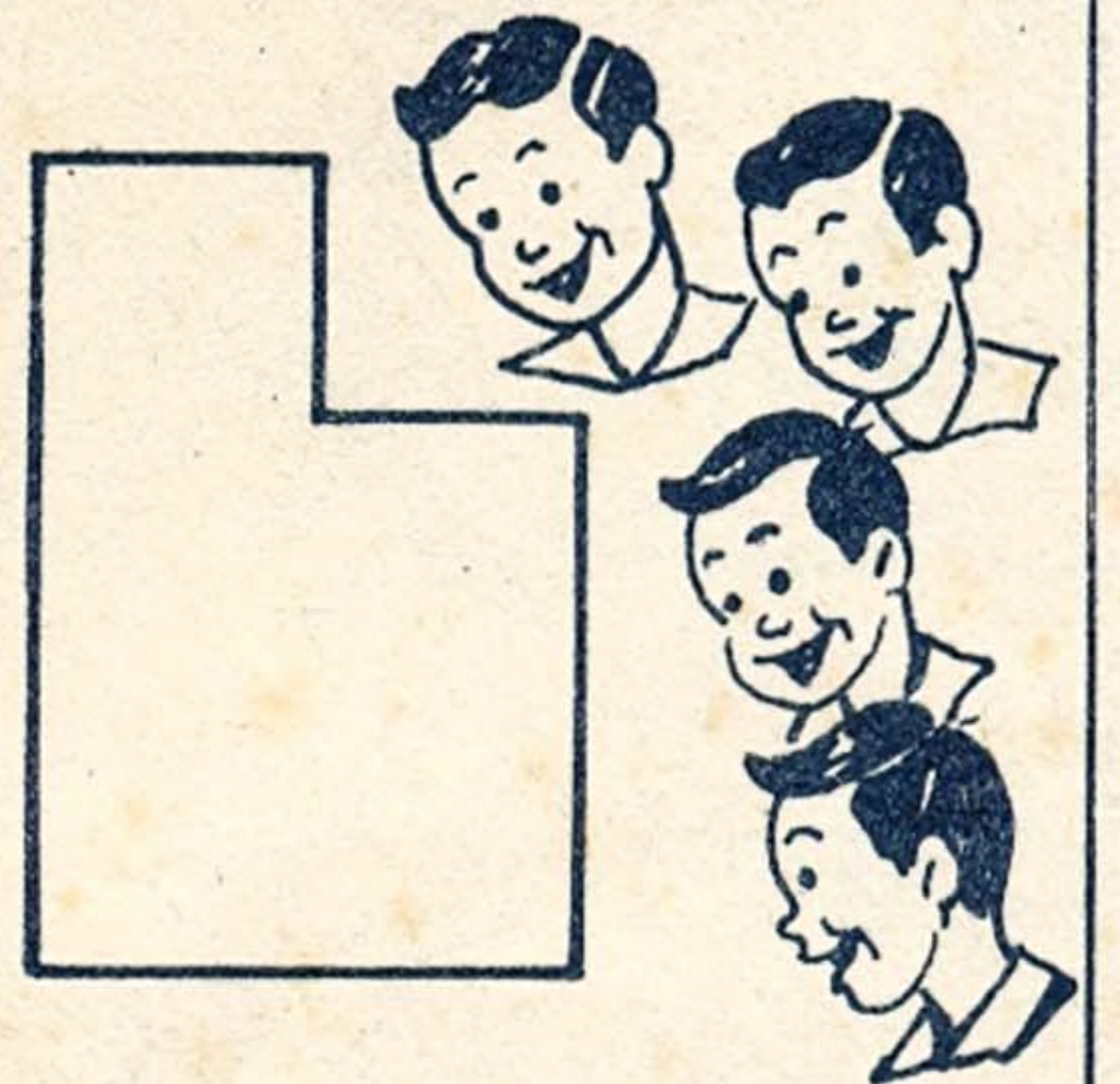
معضلة



هرب الفأر من القط فدخل في جحر رقم ١ وخرج من جحر آخر رقم ٢ .

ارسم بالقلم الرصاص خطاً تبين به الطريق الذي سلكه الفأر ليهرب من القط .

قطع الفطيرة



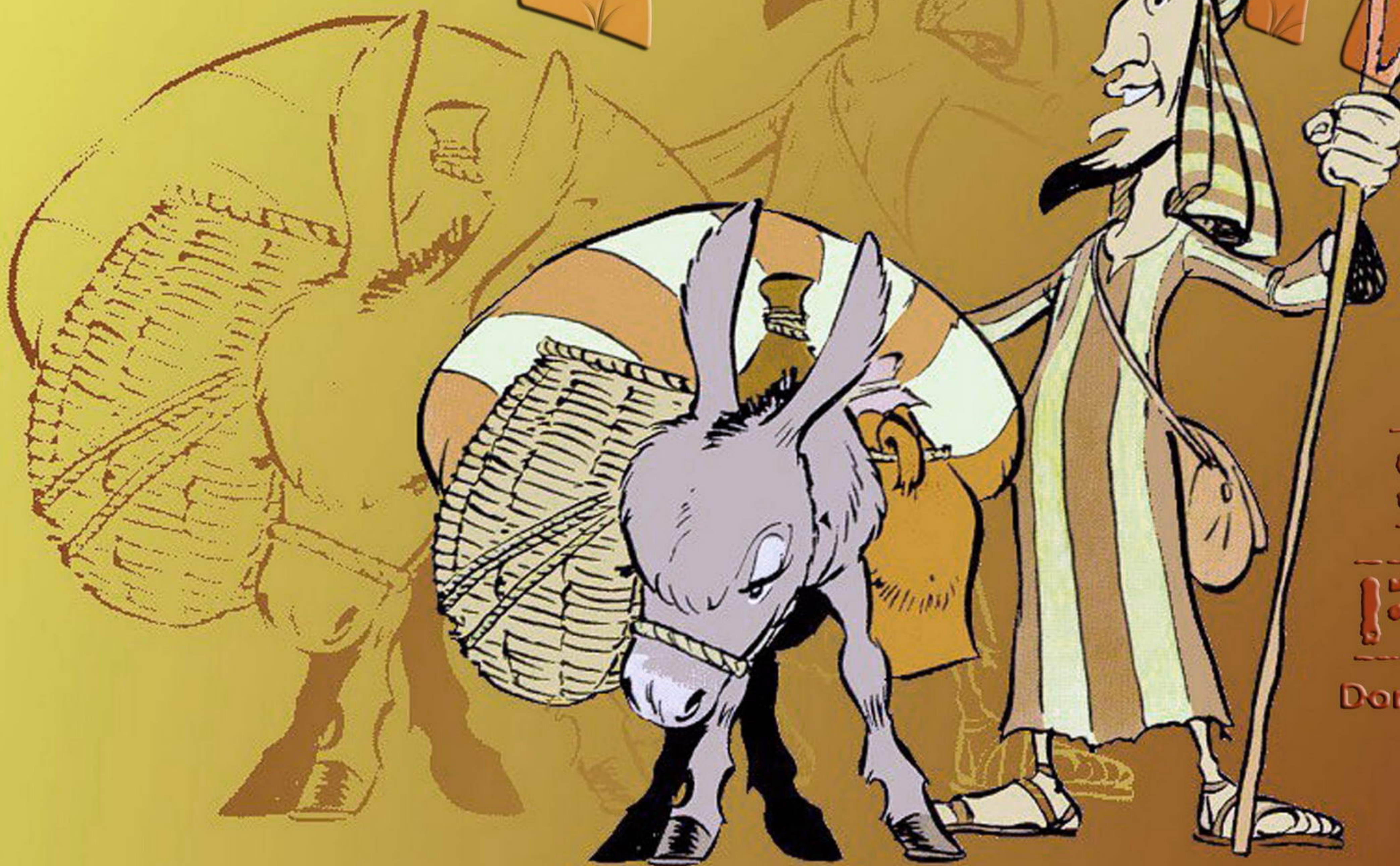
كيف يمكننا تقسيم هذه الفطيرة ذات
الزوايا الحادة إلى ٤ قطع متساوية حتى لا يقع
شقائق بين ٤ أشخاص .



أبوطافية، يصلح الخنفيه



BLUE PARROT



SHARE

PLEASE

Don't be a selfish person

BLUE BIRD

www.arabcomics.net

عرب كوميكس احسن اصرفاء



هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف ربحية و لتوفير المتعة الادبية فقط ..
رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة الاصلية المرخصة عند ترونها الاسواق لدعم استمراريتها ..

This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay .. Please Delete the File
after Reading and Buy the Original Release When it Hits the Market to Support its Continuity ..